

## WEBER SCHEIB(CH)ENWEISE

Eine Diskographie, zusammengestellt von Frank Ziegler, Berlin

Der Versuch, eine komplette Weber-Diskographie zu erstellen, würde zwangsläufig in einer Monographie beachtlichen Ausmaßes enden. Kaum eine gefeierte lyrische Sopranistin der Vergangenheit, die sich nicht mit Agathes und Rezas Arien der Nachwelt klingend in Erinnerung brächte, kaum ein deutscher Tenor, der sich nicht an Maxens *Wälder und Auen* versucht hat. Aufnahmen der *Aufforderung zum Tanze* – ob original mit Klavier oder bearbeitet für Orchester und selbst Gesang – sind Legion, und Klarinettenisten, die auf sich halten, müssen neben Mozarts Klarinettenkonzert mindestens eines der Weberschen Werke für ihr Instrument auf die schwarze oder heute silberne Scheibe bringen. Ein vollständiger Überblick, der dies alles berücksichtigt, lag jedoch weder in der Absicht des Autors, noch wären die *Weberiana* – allein schon aus Platzgründen – der geeignete Ort für eine solche Publikation.

Trotzdem schien es an der Zeit, eine Übersicht über die interpretatorische Auseinandersetzung mit Weber – zumindest soweit sie auf Tonträgern festgehalten ist – zu versuchen, zumal der Boom der CD-Branche in den letzten Jahren auch die Zahl der Weber-Neueinspielungen und -auflagen emporschnellen ließ; die Angaben über die Neuproduktionen in den letzten Heften der *Weberiana* können dies eindrucksvoll untermauern. Zweck dieser statistischen Kompilation ist es nicht vorrangig, das Werk Webers mit den klingenden Namen großer Interpreten in Verbindung zu bringen, sondern einmal mehr auf das Ungleichgewicht in der Werkpflege aufmerksam zu machen, die krasse Bevorzugung einiger weniger Werke und mehr noch das Fehlen wichtiger Kompositionen in den Phono-Katalogen, wie Gesamtaufnahmen von *Silvana* und *Preciosa* (Aufnahmen beider Werke sind allerdings in Vorbereitung).

Auswahlkriterien mußten gefunden werden, und so enthält diese Auflistung in der Regel nur Gesamteinspielungen der Werke, bei Opern auch Querschnitte und größere Auswahl-Aufnahmen, nicht jedoch einzelne Ouvertüren, Arien oder Chöre aus Bühnenwerken. Natürlich bestätigen hier (wie immer) die Ausnahmen die Regel, und so fanden im Falle zyklischer Werke, von denen keine Gesamtaufnahmen vorliegen – etwa *Silvana*, einige Schauspielmusiken oder die Chöre aus *Leyer und Schwert* – auch Einspielungen einzelner Nummern Berücksichtigung. Trotz dieser Einschränkung ist die Zahl der Werkinterpretationen so beachtlich, daß sie – dem Medium angemessen – nur "scheibchenweise" vorgestellt werden können. Nach Besetzungs- und Gattungskriterien geordnet – die systematische Gliederung ist angelehnt an die von den Mitarbeitern der Weber-Gesamtausgabe als Grundlage für das künftige Werkverzeichnis neuerarbeitete Werkliste – sollen in den folgenden Heften der *Weberiana*, nachdem heute die Bühnenwerke und Konzertarien den Auftakt bilden, vier Fortsetzungen erscheinen:

- II Kirchenmusik, Kantaten und Huldigungsmusiken, mehrstimmige Gesänge, Sololieder
- III Orchesterwerke, Werke für konzertierendes Soloinstrument und Orchester, Tänze und Bläsermusiken
- IV Kammermusik
- V Klaviermusik

Ausgespart bleibt in dieser Diskographie die wertende Komponente. Hier liegen für die Vergangenheit sorgfältige Zusammenfassungen vor, von denen stellvertretend an die Aufsätze zu den

Weber-Gedenkjahren 1976 und 1986 in der Zeitschrift *Fonoforum* erinnert werden soll<sup>1</sup>. Seit 1992 übernehmen die Rezensionen der *Weberiana* diese Funktion.

Grundlage für die Diskographie waren neben den Beständen einiger öffentlicher Bibliotheken und privaten Sammlungen vorrangig Phono-Zeitschriften, Angebotslisten von Plattenfirmen und selbstverständlich die großen nationalen Phono-Kataloge wie der *Bielefelder Katalog*, *Diapason* oder die Tonträger-Reihe der *Deutschen Nationalbibliographie*. Leider sind die Informationen zu den Einspielungen nicht in allen diesen Medien von gleicher Qualität; dies macht sich auch in der folgenden Zusammenstellung durch das Fehlen einzelner Interpreten oder Bestellnummern bemerkbar. Eine zusätzliche Fehlerquelle sind die in den zurückliegenden Jahren zunehmenden Billig-Produktionen, die ältere Aufnahmen auf CD remastern und dabei mit den Angaben zu Interpreten, Aufnahmejahren etc. nicht immer sorgfältig verfahren, so daß beispielsweise identische Einspielungen unter den Namen verschiedener Dirigenten kursieren oder die Namen von Solisten und Orchestern einfach unterschlagen werden – auch bei den älteren Schellackplatten sind derartige Informationsverluste immer wieder zu beklagen. Sind Aufnahmen mehrfach auf Schallplatte oder CD erschienen, so ist dies nur bei einem Wechsel des Labels vermerkt; Neuauflagen bei derselben Firma bleiben in der Regel unberücksichtigt, es wird nur eine Bestellnummer (meist die der letzten Produktion) angegeben.

Die Hoffnung, wirklich alle Weber-Einspielungen zu "erwischen", hat der Autor längst aufgegeben, und besonders außerhalb des deutschen, französischen und anglo-amerikanischen Marktes ist ein umfassender Überblick kaum zu erreichen. Um so mehr würden wir uns freuen, Ergänzungen oder Korrekturen zu dieser Auflistung von den Mitgliedern unserer Gesellschaft und natürlich auch von allen anderen Lesern der *Weberiana* zu erhalten. Die Diskographie soll natürlich weitergeführt werden, und sicher ergibt sich auch die Möglichkeit zur Veröffentlichung von Addenda und Korrigenda.

Abschließend sei allen Personen gedankt, die im Vorfeld durch Hinweise und Ratschläge die Zusammenstellung der Diskographie erleichtert und befördert haben, besonders Herrn Dr. Martin Elste, Berlin, und Herrn Alfred Haack, Hamburg.

## **Teil I: Bühnenwerke und Vertonungen dramatischer Texte für den Konzertgebrauch**

### **Opern und Singspiele**

#### **JV 8 *Peter Schmall***

– Markson (1993) / P. Schmall: Busching, M. Schmall: J. Schmidt, Minette: Pfeffer, K. Pirkner: Basa, H. Bast: Porcher, Niklas: Schöpflin / Philharmonisches Orch. Hagen; Marco Polo MP 8.223592-93

#### **JV 44-46 *Rübezahl***

keine Gesamteinspielung

Aufnahmen der Ouvertüre (in der Konzertfassung) s. Orchesterwerke

#### **JV 87 *Silvana***

keine Gesamteinspielung, einzelne Nummern in Auswahl:

Ouvertüre

– Järvi (1990) / Philh. Orch. London; Chandos 9066

---

<sup>1</sup> Franz Werner Halft, *Carl Maria von Weber. Eine vergleichende Diskographie der Opern zum Ausklang des Weber-Jahres*, in: *Fonoforum* 1976, Nr. 12, S. 1248-1259; 1977, Nr. 2, S. 124-130; Martin Elste, *Carl Maria von Weber. Anwärter auf die historisierende Aufführungspraxis*, in: *Fonoforum* 1986, Nr. 11, S. 29-34

Nr. 4b Arie Rudolph "So soll denn dieses Herz"

– Piccaver (1920) / Dirigent und Orchester nicht angegeben; Preiser Records Mono 89 060 (Odeon 76 802)

Nr. 10a Arie Mechthilde "Weh mir, es ist geschehen!"

– Ott (1986) / Andreae / Orch. d. Radiotelev. d. Svizzera Italiana; Ex libris EL 16999

Nr. 10b Arie Mechthilde "Er geht! Er hört mich nicht!"

– Ott (1986) / Andreae / Orch. d. Radiotelev. d. Svizzera Italiana; Ex libris EL 16999

Nr. 19 Finale, daraus: Fackeltanz und Tanz der Edelknaben

– Georgiadis (1994) / Queensland Philh. Orch.; Naxos 8.550928

JV 106 **Abu Hassan**

– Ludwig (1944) / Abu Hassan: Witte, Fatime: Schwarzkopf, Omar: Bohnen / Chor und Orch. d. Reichssenders Berlin; Forlane 16 572 (Urania Records URPL 7029, Vox OPBX 149, Saga FDY 2065, Preiser Records Mono 90209)

– Rögner (1972) / Kalif: Göhler, Abu Hassan: Schreier, Fatime: Hallstein, Omar: Adam, Zemrud: Garlin, Mesrur: Hütten / Chor d. Staatsoper Dresden, Staatskap. Dresden; Eterna 8 26 131 (Ariola M 80 608 R)

– Sawallisch (1973) / Kalif: Brand, Zobeide: Forster, Abu Hassan: Gedda, Fatime: Moser, Zemrud: Renard, Omar: Moll / Chor und Orch. d. Bayer. Staatsoper München; EMI 1C 065-30 148 Q

JV 277 **Der Freischütz**

– Ackermann (1951) / Ottokar: Poell, Kuno: Bierbach, Agathe: Cunitz, Ännchen: Loose, Kaspar: Ruf, Max: Hopf, Eremit: O. Edelmann / Wiener Staatsoperchor, Wiener Philh. Orch.; London/Richmond RS-62016 (Decca LXT 2597/99)

– Böhm (1972) / Ottokar: Wächter, Kuno: Jungwirth, Agathe: Janowitz, Ännchen: Holm, Kaspar: Ridderbusch, Max: King, Eremit: Crass, Kilian: Zednik, Samiel: Elger / Chor und Orch. d. Wiener Staatsoper (Live-Mitschnitt); Foyer 502 059 (Arkadia CDMP 457.2)

– Böhm (Anthologie histor. Aufnahmen als Querschnitt) / Anders, Kipnis, Bohnen, Hafgren, Bosetto, Reinhardt, Seider, Hann, Teschemacher, Sack, Schorr / Chor und Orch. d. Staatsoper Dresden; Historia/Top Classic H-648

– Davies, D. R. (1981) / Agathe: Ligendza, Ännchen: Viljakainen, Max: Krämer, Samiel: Raub / Chor und Orch. d. Württemberg. Staatsoper Stuttgart; Castle Opera CVI 2039 (Video, Regie und Ausstattung Freyer)

– Davis, Sir C. (1990) / Ottokar: Lorenz, Kuno: Thomaschke, Agathe: Mattila, Ännchen: Lind, Kaspar: Wlaschiha, Max: Araiza, Eremit: Moll, Kilian: Scheibner, Brautjungfern: Drechsel, Hoffmann, Kaltoven, Schwarz, Samiel: Quadflieg / Rundfunkchor Leipzig, Staatskap. Dresden; Philips 426 319-2

– Furtwängler (1954) / Ottokar: Poell, Kuno: Czerwenka, Agathe: Grümmer, Ännchen: Streich, Kaspar: Böhme, Max: Hopf, Eremit: O. Edelmann, Kilian: Dönch, Samiel: Clausen / Chor d. Wiener Staatsoper, Wiener Philh. (Live-Mitschnitt); Gala 100.510 (HOPE 207, Rodolphe Productions 32 519/20)

– Gönnerwein (1988) / Ottokar: Ebbecke, Kuno: Wild, Agathe: Johnson, Ännchen: Sonntag, Kaspar: Nimsgern, Max: Heilmann, Eremit: Stabell, Kilian: Mohr, Samiel: Dennhardt / Chor und Orch. der Ludwigsburger Festspiele; DG VHS 072 026-3 (Video, Regie und Ausstattung Lorient)

– Hauschild (1985) / Ottokar: Ketelsen, Kuno: Emmerlich, Agathe: Smitková, Ännchen: Ihle, Kaspar: Wlaschiha, Max: Goldberg, Eremit: Adam, Kilian: Bär, Brautjungfern:

- Ulbrich, Ehrlich, Juch, Albert, Samiel: Kemter / Chor d. Staatsoper Dresden, Staatskap. Dresden (Live-Mitschnitt); Eterna 8 27 913-915 (Denon C 37 7433/35)
- Heger (Kurzfassung) / Ottokar: Domgraf-Faßbender, Kuno: Großmann, Agathe: Müller, Ännchen: Spletter, Kaspar: Hann, Max: Seider, Eremit: Greindl, Kilian: Dörr, Brautjungfer: Ahlendorf, Samiel: Fleischer / Chor d. Staatsoper Berlin, Orch. d. Städt. Oper Berlin; DGG/Siemens Spezial 68074-81 (Decca DX 112)
- Heger (1969) / Ottokar: Anheisser, Kuno: Weller, Agathe: Nilsson, Ännchen: Köth, Kaspar: Berry, Max: Gedda, Eremit: Crass, Kilian: Förster, Brautjungfern: Hellmann, Steinmeier, Samiel: Büttner / Chor und Orch. d. Bayer. Staatsoper München; EMI 1C 065-28 351/53
- Hollreiser (Querschnitt) / Agathe: Brouwenstijn, Ännchen: Schwaiger, Kaspar: Berry, Max: Kmentt / Wiener Staatsopernchor, Wiener Symph.; Philips G 03 094 L
- Janowski (1994) / Ottokar: A. Schmidt, Kuno: Scharinger, Agathe: Sweet, Ännchen: Ziesak, Kaspar: Rydl, Max: Seiffert, Eremit: Hölle, Kilian: Trekel, Brautjungfern: Rossmanith, Jänicke, Samiel: Matić / Rundfunkchor Berlin, Deutsches Symph.-Orch.; RCA BMG Classics 0 9026 62538 2
- Jochum (1960) / Ottokar: Waechter, Kuno: Peter, Agathe: Seefried, Ännchen: Streich, Kaspar: Böhme, Max: Holm, Eremit: Kreppel, Kilian: Kuen, Brautjungfern: Laminet, Ohrt, Samiel: Ginsberg / Chor und Sinf.-Orch. d. Bayer. Rundf.; DGG 2726 061
- Keilberth (1958) / Ottokar: Prey, Kuno: Wiemann, Agathe: Grümmmer, Ännchen: Otto, Kaspar: Kohn, Max: Schock, Eremit: Frick, Kilian: Dicks, Brautjungfern: Friederun, Hildebrand, H. M. Schmidt, Kirschstein, Samiel: Hoppe / Chor d. Deutschen Oper Berlin, Berliner Philh.; EMI CMS 7 69342 2 (Electrola STE 90956-58, Eterna 8 25 088-090, Melodija 33 S 10-17951-6)
- Kempe (1951) / Ottokar: Paul, Kuno: Faulhaber, Agathe: Trötschel, Ännchen: Beilke, Kaspar: Böhme, Max: Aldenhoff, Eremit: Kramer, Kilian: Thomann / Chor und Orch. d. Staatsoper Dresden; Acanta 29 268 (BASF 22 29268-1, Vox OPBX 149)
- Kleiber, C. (1973) / Ottokar: Weikl, Kuno: Vogel, Agathe: Janowitz, Ännchen: Mathis, Kaspar: Adam, Max: Schreier, Eremit: Crass, Kilian: Leib, Brautjungfern: Hoff, Kraemer, Pfretschner, Springer, Samiel: Paul / Rundfunkchor Leipzig, Staatskap. Dresden; DGG 415 432-2 (Eterna 8 26 431-433)
- Kleiber, E. (1955) / Ottokar: Poell, Kuno: Horn, Agathe: Grümmmer, Ännchen: Streich, Kaspar: Proebstl, Max: Hopf, Eremit: Böhme, Samiel: Münch, Kilian: Marschner, Brautjungfern: Kaltwasser, Siemeling, Weißenfeld, Schulz / Chor und Orch. des WDR; Estro armonico 014 (Fonit Cetra LO, Hunt Productions 2 CDLSMH 34033, Arkadia CDMF 433.2)
- Knappertsbusch (Auszüge, 1939) / Kuno: Bissuti, Agathe: Lemnitz, Ännchen: Rutgers, Kaspar: Bohnen, Max: Völker, Samiel: Soetber, Kilian: Franter / Chor und Orchester der Wiener Staatsoper (Live-Mitschnitt); Koch Schwann 3-1467-2
- Krips (Auszüge, 1933) / Kuno: Ettl, Agathe: Rethberg, Kaspar: von Manowarda, Max: Völker, Brautjungfern: Klinger, Wybiral / Chor und Orchester der Wiener Staatsoper (Live-Mitschnitt); Koch Schwann 3-1453-2
- Kubelik (1979) / Ottokar: Brendel, Kuno: Grumbach, Agathe: Behrens, Ännchen: Donath, Kaspar: Meven, Max: Kollo, Eremit: Moll, Kilian: Sapell, Samiel: Boysen / Chor und Sinf.-Orch. d. Bayer. Rundf.; Decca 417 119-1 EX
- Lange (Querschnitt) / Cloos, Schöner, Wilhelm, Roth-Ehrang / Günther-Arndt-Chor,

Orch. d. Deutschen Oper Berlin; Ariola Z 75 869 R

– Leitner (Querschnitt) / Agathe: Schlemm, Ännchen: Streich, Kaspar: Uhde, Max: Windgassen / Chor und Orch. d. Württembergischen Staatstheaters; DGG/Heliodor 89537 tr

– Lutze (Querschnitt) / Agathe: Richter, Ännchen: Schöner, Kaspar: Frei, Max: Hauser / Chor und Orch. d. Städt. Oper Berlin; Telefunken E 3898

– Matačić (1967) / Ottokar: Nicolai, Kuno: Ollendorf, Agathe: Watson, Ännchen: Schädle, Kaspar: Frick, Max: Schock, Eremit: Böhme, Kilian: Lang, Samiel: Meisel / Chor und Orch. d. Deutschen Oper Berlin; Ariola 352 894-219 (Parnass HI-FI 75607, RCA Classics 74321 25287 2)

– Moralt (Auszüge, 1939) / Ottokar: Monthy, Kuno: Ettl, Agathe: Reining, Ännchen: Rutgers, Kaspar: Alsen, Max: Pölzer, Samiel: Muzzarelli / Chor und Orchester der Wiener Staatsoper (Live-Mitschnitt); Koch Schwann 3-1463-2

– Schmidt-Isserstedt (Querschnitt) / Agathe: Koegel, Ännchen: Spletter, Kaspar: Nissen, Max: Anders / Chor d. Deutschen Opernhaus Berlin, Berliner Philh.; Telefunken E 1943

– Schütze (Querschnitt, Bearb. von Lützow) / Agathe: Völkel, Ännchen: Scheppan, Kaspar: Wolf, Max: Treptow / Chor und Orch. der Staatsoper Berlin; Grammophon 15173 (Decca LY 6126)

– Weigert (Kurzfassung, 1932) / Ottokar: Weltner, Kuno: Ernster, Agathe: Marherr-Wagner, Ännchen: de Garmo, Kaspar: Kandl, Max: Soot, Eremit: Watzke, Kilian: Reiss, Brautjungfer: Klust, Samiel: Henke / Chor und Orch. d. Berliner Staatsoper; Grammophon 95234-237 (Polydor 95 234/7, Decca CA 8132/5)

– von Zallinger (Querschnitt) / Schlemm, Frei, Schöner / Chor und Orch. der Komischen Oper Berlin; Supraphon FLPM 286

Bearbeitungen für Harmoniemusik:

– Consortium Classicum (anon. Arr., 1987); Dabringhaus und Grimm L 3267

– Consortium Classicum (Arr. Karl Flachs, P 1979); Telefunken 6.35 366 FK (Teldec 2292 43 162-2 ZK)

#### JV Anh. 5 *Die drei Pintos*

[Aufnahme der von G. Mahler ergänzten Fassung]

– Bertini (1976) / Inez: Scovotti, Clarissa: Popp, Laura: Lövaas, Don Gaston Viratos: Hollweg, Don Gomez/Haushofmeister: Kruse, Ambrosio: Prey, Don Pantaleone/Wirt: Grundheber, Don Pinto: Moll / Nederlands Vocaal Ensemble, Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX (BMG/RCA Classics 74321 32246 2)

#### JV 291 *Euryanthe*

– Janowski (1974) / König: Vogel, Adolar: Gedda, Euryanthe: Norman, Lysiart: Krause, Eglantine: Hunter, Bertha: Krahmer, Rudolf: Neukirch / Rundfunkchor Leipzig, Staatskap. Dresden; Eterna 8 26 716-719 (EMI 653-763 509-2, Berlin Classics 001 1082 BC)

– Giulini (1954) / König: A. Welitsch, Adolar: van der Burg, Euryanthe: Wilfert, Lysiart: Kamann, Eglantine: Workh, Bertha: Steffek / Orch. e Coro di Maggio Musicale Fiorentino; TIS Fonit Cetra DOC 71

– Schermann / König: Davis, Adolar: Lewis, Euryanthe: Kubiak, Lysiart: Howard, Eglantine: Bible / Chor und Orch. nicht angegeben; BJR 120-S (Privatpressung)

#### JV 306 *Oberon*

– Conlon (Mahler-Fassung, 1992) / Oberon: Lakes, Puck: Livengood, Meermädchen: Obata, Rezia: Voigt, Fatime: Ziegler, Hüon: Heppner, Scherasmin: Croft / Chor d. Oper d. Stadt Köln, Gürzenich-Orch.; EMI 754 739 2

- Gui (1958) / Oberon: di Palma, Rezia: Cerquetti, Fatime: Pirazzini, Hüon: Picchi, Scherasmin: Cardoni / Chor und Orch. nicht angegeben; EJS 413
- Kubelik (1970) / Oberon: Grobe, Puck: Schiml, Meermädchen: Auger, Rezia: Nilsson, Fatime: Hamari, Hüon: Domingo, Scherasmin: Prey / Chor und Sinf.-Orch. d. Bayer. Rundf.; DGG 419 038-2
- Müller-Kray / Rezia: Bader, Fatime: Münch, Hüon: Liebl, Scherasmin: Titze, Fehringer / Chor und Symph.-Orch. des Süddeutschen Rundf.; Period 101/2
- Schüchter (Querschnitt, 1964) / Meermädchen: Köth, Rezia: Bjoner, Fatime: Plümacher, Hüon: Thomas, Scherasmin: Brauer / Bamberger Symph.; Eurodisc (Ariola) S 70 829 KR

### Einlagen zu fremden Opern und Singspielen

- JV 77 **Rondo alla Polacca zum Pasticcio *Der Freybrief* "Was ich da thu"**  
[Aufn. nur in der Bearb. von G. Mahler als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 2]
  - Hollweg (1976) / Bertini / Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX (BMG/RCA Classics 74321 32246 2)
- JV 178 **Szene und Arie zu Méhuls *Hélène* "Ha! Sollte Edmund selbst der Mörder sein?" / "Laß, o laß ihn Ruhe finden"**
  - Ott (1986) / Andreae / Orch. d. Radiotelev. d. Svizzera Italiana; Ex libris EL 16999
- JV 183 **Lied zu M. Stegmayers *Der travestierte Aeneas* "Mein Weib ist capores"**  
[Aufn. nur in der Bearb. von G. Mahler als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 16 "Ein Mädchen verloren"]
  - Alsen (zwischen 1939 und 1945) / Leopold Ludwig / Wiener Symphoniker; ORF CD 28
  - Prey (1976) / Bertini / Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX (BMG/RCA Classics 74321 32246 2)
- JV 194 **Ariette zu Ferdinand Kauer's *Sternenmädchen im Maidlinger Walde***
  - Ott (1986) / Andreae / Orch. d. Radiotelev. d. Svizzera Italiana; Ex libris EL 16999
- JV 239 **Szene und Arie zu Cherubinis *Lodoïska* "Was sag ich?" / "Fern von ihm"**
  - Ott (1986) / Andreae / Orch. d. Radiotelev. d. Svizzera Italiana; Ex libris EL 16999

### Konzertarien und Duette mit Orchesterbegleitung

- JV 93 **Rezitativ und Rondo für Sopran "Il momento s'avvicina" / "La dolce speranza"**
  - Ott (1986) / Andreae / Orch. d. Radiotelev. d. Svizzera Italiana; Ex libris EL 16999
- JV 107 **Duett "Se il mio ben"**  
eingespielt nur die Fassung für 2 Soprane und Klavier
  - Hautermann, Mitternacht / Journes; Musica Bavarica 70 908
  - Piltti, Schwarzkopf (1942) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566
- JV 121 **Szene und Arie der Atalia für Sopran "Misera me!" / "Ho spavento d'ogn'aura"**
  - Ott (1986) / Andreae / Orch. d. Radiotelev. d. Svizzera Italiana; Ex libris EL 16999
- JV 181 **Szene und Arie aus *Ines de Castro* für Sopran "Non paventar mia vita" / "Sei tu sempre"**
  - Berger (1937) / Schüler / Orch. d. Staatsoper Berlin; Grammophon 57083 (Preiser Records Mono 89 035, Decca LY 6181)
  - Kenny (1985/7) / Parry / Philh. Orch. London; Opera Rara ORCH 103
  - Ott (1986) / Andreae / Orch. d. Radiotelev. d. Svizzera Italiana; Ex libris EL 16999
  - Rüggeberg (1974) / Strobl / Münchener Philh.; Musica Bavarica 906

## Schauspielmusiken

### JV 75 Musik zu *Turandot* von Friedrich Schiller

keine Gesamteinspielung, einzelne Nummern in Auswahl:

#### Nr. 1 Ouvertüre

- Andrae (1976) / Sinf.-Orch. des NDR Hamburg; RCA 26.41 398 AS
- Järvi (1989) / Philh. Orch. London; Chandos 9066
- Georgiadis (1994) / Queensland Philh. Orch.; Naxos 8.550928
- Roždestvenskij / Großes Sinf.-Orch. des zentralen Fernsehens und Rundfunks; Melodija S 10-10530 (2)
- Schönzeler / London Symph. Orch.; RCA 26.41 417 AW
- Scholz / Philh. Slavonica; STRATO Classics 10.089

#### Nr. 2 *Marcia maestoso*

- Järvi (1989) / Philh. Orch. London; Chandos 9066
- Georgiadis (1994) / Queensland Philh. Orch.; Naxos 8.550928
- Schönzeler / London Symph. Orch.; RCA 26.41 417 AW

#### Nr. 7 *Marcia funebre*

- Georgiadis (1994) / Queensland Philh. Orch.; Naxos 8.550928

### JV 110-113 Musik zu *Der arme Minnesänger* von August von Kotzebue

keine Gesamteinspielung, einzelne Nummern:

#### Nr. 1 Lied "Über die Berge mit Ungestüm"

- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Kruse (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Prey (1974) / Scheit; Philips 442 687-2
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)
- Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351

#### Nr. 3 Lied "Laß mich schlummern, Herzlein, schweige"

- Kruse (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

### JV 189 Ballade zu *Gordon und Montrose* von Georg Reinbeck "Was stürmet die Heide herauf?"

- Egmond (P 1977) / Witsenburg; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)

### JV 195 Musik zu *Diana von Poitiers* von Ignaz Franz Castelli

Romanze "Ein König einst gefangen saß"

- Kruse (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)
- Schreier (1988) / Ragossnig; Novalis 150 039-2

### JV 220 Musik zu *Donna Diana* von Agustín Moreto y Cavana

keine Gesamteinspielung

bisher auf Tonträger nur das Weber zugeschriebene Menuett von Leonhard von Call (5. Satz aus dem *Notturmo* op. 89):

- Artaria Trio (P 1995); Aurophon 34 056
- Walker (Git.) / Flöte und Viola nicht angegeben (1932); Odeon O-25187-b (Pearl GEMM CD 9133)
- Walker / Hechtel / Geise (P 1969); Turnabout TV 34171S

- JV 223 **Romanze zu *Das Nachtlager in Granada*** von Friedrich Kind "*Leise weht es*"  
[Aufn. nur in der Bearb. von G. Mahler als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 4]  
– Scovotti (1976) / Bertini / Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX (BMG/RCA Classics 74321 32246 2)
- JV 243 **Lied zu *Der Abend am Waldbrunnen*** von Friedrich Kind "*Ein Mädchen ging die Wies' entlang*"  
– Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)
- JV 279 **Musik zu *Preciosa*** von Pius Alexander Wolff  
keine Gesamteinspielung, einzelne Nummern in Auswahl:  
Nr. 1 Ouvertüre  
– Andreae (1976) / Sinf.-Orch. des NDR Hamburg; RCA 26.41 398 AS  
– Ansermet (P 1965) / Orch. de la Suisse Romande; Decca SXL 2112-B  
– Blech / Orch. der Staatsoper Berlin; Electrola E.H. 336  
– Böhm / Wiener Philh.; RCA ACL 28 (Eurodisc 70 688 KR)  
– Grüber (P 1973) / Philh. Hungarica; Mediaphon 22 327  
– Järvi (1990) / Philh. Orch. London; Chandos 9066  
– Kleiber / Berliner Philh.; Telefunken E. 1232  
– Kubelik / Sinf.-Orch. des Bayer. Rundf.; DGG 2535 136  
– Kuhn (1985) / Staatskap. Dresden; Capriccio 10 052 (Eterna 7 29 035)  
– Lehmann / Bamberger Symph.; DGG 30120 EPL  
– Markevitch / Orch. des Span. Rundf.; Philips 6580 064  
– Oberfrank (P 1981) / MÁV Symph. Orch.; Hungaroton SLPX 12175  
– Rodan / Israel Sinfonietta; Stereoplay 27100 159 A  
– Rother / Orch. der Städt. Oper Berlin; Teldec 2292 44 634-4 AD  
– Sawallisch (1958) / Philh. Orch. London; EMI CDM 7 69572 2  
– Scherchen (1959) / Orch. du Theatre National de l'Opera Paris; Ades 202 692  
– Suitner (1974) / Staatskap. Berlin; Ars Vivendi MRC 040 (Eterna 8 26 781, Lunar 2153 152)  
Nr. 6 Chor "*Im Wald*"  
– Lange / Chor der Komischen Oper Berlin, RSO Berlin; Eterna 1 20 175  
Nr. 7 Lied "*Einsam bin ich, nicht alleine*"  
– Ott (1986) / Andreae / Orch. d. Radiotelev. d. Svizzera Italiana; Ex libris EL 16999  
– Schreier (1977) / Ragossnig (Gitarre); Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)  
Nr. 9 Chor "*Die Sonn' erwacht*"  
– Meyer-Kundt / Wolfsburger Chorgemeinschaft; Philips 6612 033  
– Otto / Chor der Deutschen Oper Berlin; Teldec 4509 90 435-2 KB  
– Rother / Chor der Deutschen Oper Berlin; Teldec 2292 42 761-1 AH  
Nr. 12 daraus: Chor "*Es blinken so lustig die Sterne*"  
– Seidler-Winkler / Chor der Königl. Hofoper Berlin; Gramophone Concert Record 44697/98
- JV 289 **Musik zum *Festspiel*** von Ludwig Robert "*Den Sachsensohn vermählet heut*"  
keine Gesamteinspielung; bisher auf Tonträger nur Nr. 4 Mädchenchor "*O Kinder des Thrones*" in der Bearb. von G. Mahler als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 19 "*Mit lieblichen Blumen*"  
– Bertini (1976) / Nederlands Vocaal Ensemble, Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX (BMG/RCA Classics 74321 32246 2)