

schnell abebbender Beifall (Ulrich Schreiber in der *Frankfurter Rundschau*, 3. März 1992; Peter Sager im *Zeit-Magazin*, 1993).

Die Premiere des mit Spannung erwarteten ZÜRICHER *Freischütz* war am 20. Februar 1993 (Musikalische Leitung: Nikolaus Harnoncourt, Inszenierung: Ruth Berghaus). *Sympathie und Verständnis* zeigte die Inszenierung für die Opernfiguren, asymmetrische, kahle Wände statt Wald und Auen prägten das Bühnenbild. Eine Umsetzung, die einmal andersartig, doch halt auch zu verschieden von den alteingeprägten Vorstellungen war. Die musikalische Umsetzung war gewöhnungsbedürftig: *Völlig neu* erschien die Musik, keine *biedermeierliche Betulichkeit*, sondern notengetreue Dynamik, dazu *bestens disponierte Gesangssolisten* (Eckhard Roelcke in *Die Zeit*, 26. Februar 1992; Hans-Klaus Jungheinrich in der *Frankfurter Rundschau*, 23. Februar 1993). - Über diese Aufführung wird im nächsten Heft der *Weberiana* noch ausführlicher berichtet werden.

Martina Bergler

Weber auf der Bühne

Vorschau auf die Spielzeit 1993/94

Auch in der kommenden Saison - durch die sommerliche Festspiel-Zeit hat sie bereits begonnen - stehen wieder Werke Webers auf den Spielplänen deutscher Bühnen. Leider hatten von den 102 Häusern, die wir um Auskunft über interessante Aufführungen baten, bis Redaktionsschluß nur 32 geantwortet, von denen wiederum allein zehn Weber-Inszenierungen anbieten. Daneben wurden einige weitere Premieren in Erfahrung gebracht:

Festival d'Aix-en-Provence
"Euryanthe" (11.-28. Juli 1993)

Oper der Stadt Bonn
"Der Freischütz" (s.o., Wiederaufnahme: 17. März 1994)

Staatstheater Darmstadt
"Der Freischütz" (s.o., Wiederaufnahme)

Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg
"Der Freischütz" (Musikalische Leitung: Neil Varon, Inszenierung: Otto Schenk - Wiederaufnahme: 29. Mai 1994)

Eutiner Sommerspiele
"Der Freischütz" (Musikalische Leitung: Hilary Griffiths, Inszenierung: Siegfried Grothe - 2., 3., 7., 10., 21. und 30. Juli 1993)

Theater Hagen
"Der Freischütz" (Musikalische Leitung: Gerhard Markson, Inszenierung: Reiner Friedemann - Premiere am 25. September 1993)

Theater der Stadt Heidelberg
"Der Freischütz" (Premiere Juni 1994)

Bühnen der Hansestadt Lübeck
"Oberon" konzertant (Musikalische Leitung: Erich Wächter - 20., 22., 25. Mai, 9. und 14. Juni 1994)

Städtische Bühnen Nürnberg
"Der Freischütz" (Neuinszenierung am 7. März 1994)
"Oberon" (Wiederaufnahme am 23. März 1994)
"Euryanthe" (Wiederaufnahme am 9. Juli 1994)

Landesbühne Sachsen - Felsenbühne Rathen
"Der Freischütz" (Musikalische Leitung: Joachim Widlak, Inszenierung: Klaus Kahl - seit 23. Mai 1993)

Thüringer Landestheater Rudolstadt
"Der Freischütz" (Musikalische Leitung: K. Bach, Inszenierung: B. Schineff - Wiederaufnahme 22. Oktober 1993)

Staatstheater Stuttgart
"Der Freischütz" (Musikalische Leitung: Willem Marcel Wentzel, Inszenierung: Achim Freyer - Wiederaufnahme am 4. März 1994)

Theater Trier
"Der Freischütz" (Wiederaufnahme am 17. Februar 1994)

Deutsches Nationaltheater Weimar
"Der Freischütz" (Premiere am 13. Mai 1994)

Dagmar Kreher/Günter Zschacke