

Weber „scheib(ch)enweise“

Eine Diskographie, zusammengestellt von Frank Ziegler, Berlin

Teil VI: Addenda, Corrigenda

Mit dem vorliegenden Teil findet die Weber-Diskographie ihren vorläufigen Abschluß. Diese Nachlieferung von Ergänzungen und Korrekturen soll die einzelnen Abschnitte der Übersicht auf einen einheitlichen Stand bringen. Während die Zusammenfassungen zu den Vokalwerken bereits in den Heften 5 (1996) und 6 (1997) der *Weberiana* erschienen, sind die Beiträge zur Orchester- und Kammermusik in Heft 9 (1999) sowie zur Klaviermusik in Heft 10 (2000) jüngerer Datums. Entsprechend differiert in den unterschiedlichen Bereichen die Notwendigkeit zur Bearbeitung erheblich, am größten ist der Ergänzungsbedarf bei den Bühnenwerken. Alle folgenden Angaben sind entweder mit einem vorangestellten N als Neuheit in der Übersicht bzw. mit einem K als Korrektur bzw. Ergänzung zu Nachweisen in den vorherigen Teilen der Diskographie gekennzeichnet.

Opern und Singspiele

JV 87 *Silvana*

N – Markson (1996) / *Silvana*: Isken, Rudolph von Helfenstein: Spemann, Krips: Haller, Adelhart: St. Adam, Mechthilde: Ruzzafante, Albert von Cleeburg: Thies, Kurt: Gómez, Klärchen: Pfeffer / Opernchor Hagen, Philh. Orch. Hagen; Marco Polo MP 8.223844-45

Ouvertüre einzeln:

N – Dirigent nicht angegeben (vor 1956) / Linzer Symph.; Plymouth 12-33
arr. für Klavier zu 4 Händen:

N – Paley, Zeger (1995); Naxos 8.553308

JV 106 *Abu Hassan*

K Aufnahme unter Rögner 1971 (nicht 1972); Aufnahme unter Sawallisch 1975 (nicht 1973)

N – Roždestvenskij / *Abu Hassan*: Jelnikov, Fatime: Belobragina, Omar: Levinson / Chor und Großes Sinfonieorch. des Moskauer Rundfunks und Fernsehens; Melodija C10-06473-74

JV 277 *Freischütz*

K 1. Aufnahme unter Heger (Kurzfassung Maeder) 1947, 2. Aufnahme unter Heger 1969 (nicht 1968), Querschnitt unter Hollreiser evtl. 1957, Aufnahme unter Kempe ca. 1949 (divergierende Angaben), Querschnitt unter Lutze vor 1953, Querschnitte unter Schmidt-Isserstedt und Schütze zwischen 1936 und 1938, Aufnahme Weigert (Kurzfassung Maeder/Weigert) 1928 (nicht 1932)

K – Ackermann (1951) / *Ottokar*: Poell, Kuno: Bierbach, Agathe: Cunitz, Ännchen: Loose, Kaspar: Rus, Max: Hopf, Eremit: O. Edelmann, Kilian: Doench, Brautjungfern: Schober, Felbermayer, Samiel: Reinhold / Wiener Staatsoperchor, Wiener Philh. Orch.; Richmond RS-62016 (Decca LXT 2597/99)

- N – Adler, Mattison (Auswahl) / Matheis, Rieger, Löffler, Pernerstorter / Chor und Orch. d. Wiener Volksoper; Bertelsmann 7054 H-648
- K – Davies, D. R. (1981) / Ottokar: Schöne, Kuno: Linke, Agathe: Ligendza, Ännchen: Viljakainen, Kaspar: Probst, Max: Krämer, Eremit: Bracht, Kilian: Holzapfel, Brautjungfern: Burden, Schneider, Turni, Wächter, Wohlers, Brünig, Kollakowsky, Samiel: Raub / Chor und Orch. d. Württemberg. Staatsoper Stuttgart; Castle Opera CVI 2039 (Video, Regie und Ausstattung Achim Freyer)
- K – Davis, Sir C. (1990) / Kilian: Junghanns
- N – Doehrer (1950) / Ottokar: Tuttner, Kuno: Duffek, Agathe: Paludan, Ännchen: Löser, Kaspar: Kral, Max: Wehofschütz, Eremit: Pramböck, Kilian: Klaus / Staatlicher Österreichischer Chor und Orch.; Remington 199-100
- N – Elmendorff (1944) / Ottokar: Schellenberg, Kuno: Pflanzl, Agathe: Teschemacher, Ännchen: Trötschel, Kaspar: Böhme, Max: Fehenberger, Eremit: S. Nilsson, Kilian: Wessely, Brautjungfern: Krassel, Dietrich / Chor der Staatsoper Dresden, Sächsische Staatskap.; Preiser Records MONO 90386 (Cantus Classics 5.00125 F)
- N – Harnoncourt (1995) / Ottokar/Kilian: Holzmaier, Kuno: Cachemaille, Agathe: Orgonasova, Ännchen/Brautjungfer: Schäfer, Kaspar: Salminen, Max: Wottrich, Eremit: Moll, Samiel: Schall, Brautjungfern: Röschmann, von Magnus, Bellamy / Rundfunkchor Berlin, Berliner Philh. (Live-Mitschnitt); Teldec 4509-97758-2
- K – Lehmann, Leitner, Rother (Auswahl, vor 1956) / Agathe: Schlemm, Ännchen: Streich, Kaspar: Uhde, Max: Windgassen / Chor und Orch. der Württembergischen Staatstheater Stuttgart, Bamberger Symph.-Orch., Berliner Philh., Münchener Philh., RIAS-Symph.-Orch.; Heliodor 89 537 (DGG 19 013) [statt des angegebenen Querschnitts unter Leitner]
- N – Metzmaker (1999) / Ottokar: Rauch, Kuno: Weller, Agathe: Margiono, Ännchen: Ritterbusch, Kaspar: Dohmen, Max: Silvasti, Eremit: Yang, Kilian: Zwarg, Samiel: Koerbl / Chor der Hamburgischen Staatsoper, Philh. Staatsorch. Hamburg; Arthaus 100 106 (DVD, Regie Konwitschny)
- N – Penin (1998, mit Berlioz-Rez., franz. Übers.) / Ottokar: Dudziak, Kuno: Bernadi, Agathe: Perrin, Ännchen: Constantin, Kaspar: Perroni, Max: Soulet, Eremit: Lenaerts, Kilian: Henry, Samiel: Meyers / Choeurs de Saint-Eustache, Ungarisches Philh. Kammerorch.; L'empreinte digitale ED 13100/101
- N – Rossi (Auszüge, 1956) / Agathe: Gencer, Ännchen: Scotto, Max: Ziliani / Chor und Orch. des Teatro Verdi in Triest; On stage! 4707
- N – Schreiber (Auswahl, vor 1956) / Camphausen, Nachtigall, Ramms / Chor und Orch. der Staatsoper Dresden; Royale 1430
- N – Seidler-Winkler (Querschnitt, 1936) / Agathe: Frind, Ännchen: Armhold, Max: W. Ludwig, Kaspar: Strienz / Chor und Orch. der Staatsoper Berlin; Electrola EH 963
- N – Steiner (Auszüge, 1936) / Ottokar: Hüsch, Kuno: Schlottmann, Agathe: Lemnitz, Ännchen: Beilke, Kaspar: Bohnen, Max: Wittrisch, Eremit: Böhme, Kilian: Witting / Chor und Orch. des Berliner Rundfunks; Myto 1CD 982.H011 (Gebhardt Records JGCD 0015-1)
- K – von Zallinger (Querschnitt) / Ännchen: Schöner, Kaspar: Frei
- Bearbeitung für Harmoniemusik:
- K – Consortium Classicum, Aufnahme 1987, Arr. von Wenzel Sedlak (nicht anonym)

JV 291 Euryanthe

- K – Giuliani (1954) / Eglantine: Borkh, Bertha: Staffek
N – Keilberth (1960) / König: Kreppel, Adolar: Traxel, Euryanthe: Siebart, Lysiart: Neidlinger, Eglantine: Schech / Chor und Orch. des Kölner Rundfunks; EJS 283
K – Shermann (1970) / American Opera Society Chorus and Orch.
N – Stiedry (1955, gekürzt) / König: Böhme, Adolar: Vroons, Euryanthe: Sutherland, Lysiart: O. Kraus, Eglantine: Schech / BBC Orch. und Chor; EJS 415
N – von Zallinger (1949) / König: Berry, Adolar: Delorko, Euryanthe: Reining, Lysiart: Kamann, Eglantine: Rössl-Majdan, Bertha: Riegler / Chor und Orch. des Österreichischen Rundfunks; Melodram MEL-424

JV 306 Oberon

- K – Gui (1957) / Oberon: Picchi, Puck: Cadoni, Rezia: Cerquetti, Fatime: Pirazzini, Hüon: Munteanu, Scherasmin: De Palma, Meermädchen: Panni / Chor und Orch. des RAI; EJS 413 (On stage! 4707)
N – Janowski (1996) / Oberon: van der Walt, Puck: Paulsen, Meermädchen: Person, May, Rezia: Nielsen, Fatime: Kasarova, Hüon: Seiffert, Scherasmin: Skovhus / Rundfunkchor Berlin, Deutsches Sinfonie-Orch. Berlin; BMG Classics 09026 68505 2
N – Keilberth (1937, gekürzt) / Oberon: W. Ludwig, Puck: Schilp, Meermädchen: Spletter, Rezia: Teschemacher, Fatime: Holndonner, Hüon: Rosvaenge, Scherasmin: Schmitt-Walter / Chor und Orch. des Reichssenders Berlin; Koch Schwann 3-1646-2 H1
K – Müller-Kray (1953) / Oberon: Fehringer, Puck: Bauer, Meermädchen: Sailer
K – Schüchter (Querschnitt) 1972 (nicht 1964)

Schauspielmusiken

- K Alle mit „Privatpressung“ (Teldec 60.30 010) gekennzeichneten Einspielungen sind jetzt auch im Handel zu erhalten (Seon 63 191), Aufnahmejahr 1976: JV 110, 111, 195 mit Kruse; JV 189 mit Egmond.

JV 75 Musik zu Turandot von Friedrich Schiller

- K Aufnahmen unter Schönzeler (Ouvvertüre Nr. 1, *Marcia* Nr. 2) 1975
Nr. 1 Ouvvertüre
N – Balzer (vor 1956) / Berliner Sinfonieorch.; Royale 1403
N – Etti (P 1996) / ORF-Sinf.-Orch.; Point Classics KS C 094
N – Federer (vor 1953) / Rheinland Symph.; Regent 5041
N – Foster (1997) / City of Birmingham Symph. Orch.; Claves CD 50-9605
arr. für Klavier zu 4 Händen:
N – Paley, Zeger (1995); Naxos 8.553308
Nr. 2 *Marcia* (nicht *Marcia maestoso*)
N – Foster (1997) / City of Birmingham Symph. Orch.; Claves CD 50-9605

JV 110-113 Musik zu Der arme Minnesänger von August von Kotzebue

- JV 110 Lied „Über die Berge mit Ungestüm“
K – Hill (P 1976) / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
N – Jansen (1996) / Wolf; Cantabile 2302 / Abtei 004

- N – Junghans (1994) / Fragedakis (Duo Lirico); Antes Edition BM-CD 31.9073
JV 112 Lied „Laß mich schlummern, Herzlein, schweige“
N – Kirchschrager (1999) / Williams; Sony Classical SK 61768

JV 279 Musik zu *Preciosa* von Pius Alexander Wolff

Nr. 1 Ouvertüre

- K – Aufnahmen unter Blech 1929, unter Böhm vor 1953, unter E. Kleiber vor 1937, unter Kubelik P 1964
N – Interpret nicht angegeben (Klavierfassung, vor 1902), Aeolian 30051
N – Dirigent nicht angegeben (1911) / Grammophon-Orch.; Grammophon M 040657/8
N – Dirigent nicht angegeben (vor 1951) / Grenadier Guards (Arr.); Columbia DB 1946
N – Dirigent nicht angegeben (vor 1956) / Linzer Symph.; Plymouth 12-33
N – Flohr (Klavierfassung, vor 1927); Welte 3352
N – Foster (1997) / City of Birmingham Symph. Orch.; Claves CD 50-9605
N – Grenadier Guards (Arr. Blaskapelle); Columbia DB 1946
N – van Kempen (zwischen 1936 und 1948) / Dresdner Philh.; Polydor 57146
N – Lehmann (vor 1951) / Orch. der Deutschen Oper Berlin; Odeon O-7934
N – Leitner (vor 1956) / Bamberger Symph.; Polydor 72429
N – Münchinger / Wiener Philh.; Decca SAD 22059
N – Nowak (vor 1952) / Orch. des Bayer. Rundfunks; Mercury MG 10048
N – Pfitzner (vor 1929) / Orch. der Staatsoper Berlin; Grammophon 65948 (Ultraphone 66544)
N – Rossi (vor 1951) / Turin Symph.; Decca K 2184
N – Skrowaczewski (P 1994) / Hallé Orch.; IMP Classics PCD 1105
N – Swarowsky / Orch. der Wiener Staatsoper; Synchron SMS-2441 G
N – Weißmann (vor 1928) / Mitglieder der Staatskap. Berlin; Parlophon P 1687 (6738/39, 9412)
N – Weißmann (1929) / Orch. nicht angegeben; Odeon O-6591
arr. für Klavier zu 4 Händen:
N – Paley, Zeger (1995); Naxos 8.553308
Nr. 6 Chor „Im Wald“
K – Lange (vor 1956) / Chor der Komischen Oper Berlin, RSO Berlin; Eterna 1 20 175
N – Schück (vor 1951) / Dresdner Mozartchor; Odeon O-26794
Nr. 7 Lied „Einsam bin ich nicht alleine“
N – van Endert (1915) / Dirigent und Orch. nicht angegeben; Grammophon C 2-43457/8
N – Hastert (ca. 1905) / Pianist nicht angegeben; Columbia XP 51018
N – Weimar'sches Vokal-Quartett (1913); Grammophon C 2-944059/60
N – Zimmer (um 1912); Anker 808
Nr. 9 Chor „Die Sonn erwacht“
K – Otto (P 1967) / Chor der Deutschen Oper Berlin; Telefunken 6.41307 AG
N – Seidler-Winkler (1910) / Chor der Königl. Hofoper Berlin; Grammophon C 44697/98 (Homocord D 11472)
Nr. 12 daraus: Chor „Es blinken so lustig die Sterne“
K – Seidler-Winkler (1910) / Chor der Königl. Hofoper Berlin; Grammophon C 44697/98 (Homocord D 11473)

Kirchenmusik

JV 224 *Missa sancta* (Nr. 1) Es-Dur

- N – Wagner (1986) / Ihle, Pfretzschner, Moleda, Friedrich / Dresdner Kapellknaben, Cathedralchor Dresden, Mitglieder d. Sächsischen Staatskap.; Motette CD 50701

Mehrstimmige Gesänge für Männerstimmen mit und ohne Begleitung

Chöre aus *Leyer und Schwert* für 4 Männerstimmen

- K Aufnahmen unter Papst (JV 168) vor 1939, Rode (JV 169) vor 1937, Rüdell (JV 168, 173) vor 1928, Schrems (JV 168) ca. 1936/37

JV 168 *Lützows wilde Jagd*

- N – Breuninger (1998) / Die Meistersinger; Valve Hearts 0998

- N – Schmidt-Quartett (vor 1930); Polydor/Grammophon 20 706

JV 169 *Schwertlied*

- N – ohne Interpretenangaben (ca. 1890-93); E. Berliner's Grammophon D. R. P. 45048

- N – Grüning (1912, mit Klavierbegleitung); Grammophon 942393

Duette mit Klavierbegleitung

JV 209 *Quodlibet* „So geht es in Schnützelputz-Häusel“

- K – Nienstedt, Egmond (1976) / Wegner; Seon 63 191 (Privatpressung: Teldec 60.30 010)

JV 210 *Mailied* „Tra, ri, ro! Der Sommer, der ist do!“

- K – Kruse, Egmond (1976) / Wegner; Seon 63 191 (Privatpressung: Teldec 60.30 010)

Solo-Lieder

- K Zu allen Einspielungen mit Hill (JV 42, 48, 57, 62, 67, 68, 73, 74, 97, 156, 157, 159, 160, 161, 197, 198, 200-203, 217, 234, 270) ist die Datierung P 1976 zu ergänzen.

- K Die meisten der mit „Privatpressung“ (Teldec 60.30 010) gekennzeichneten Einspielungen sind jetzt auch im Handel erhältlich (Seon 63 191), Aufnahmejahr ist 1976: JV 62, 63, 68, 74, 130, 156, 159, 196, 211, 230, 231, 233, 270, 292 Egmond; JV 108, 124 Partridge; JV 60, 137, 140, 197, 198 Kruse; JV 235 Nienstedt. Nur wenige Aufnahmen der Privatpressung wurden bei der Neu-edition nicht übernommen (Aufnahmejahr ist ebenso 1976): JV 96, 97, 157, 267 Nienstedt; JV 192 Nienstedt/Egmond.

JV 57 *Er an sie*

- N – Junghans (1994) / Fragedakis (Duo Lirico); Antes Edition BM-CD 31.9073

JV 63 *Klage*

- N – Hill (P 1976) / Hogwood; L'Oiseau-Lyre DSLO 523

V 67 *Das Röschen*

- N – Junghans (1994) / Fragedakis (Duo Lirico); Antes Edition BM-CD 31.9073

- N – Pechner (vor 1956); Royale 1557

72 „Sanftes Licht, weiche nicht“

- J – Jansen (1996) / Wolf; Cantabile 2302 / Abtei 004

- Junghans (1994) / Fragedakis (Duo Lirico); Antes Edition BM-CD 31.9073

Der kleine Fritz an seine jungen Freunde

- Domgraf-Fassbaender (vor 1937); Grammophon EG 3202

JV 91 *Die Schäferstunde*

N – Jansen (1996) / Wolf; Cantabile 2302 / Abtei 004

JV 96 *Wiegenlied* „Schlaf Herzenssöhnchen“

K – Domgraf-Fassbaender (vor 1937); Grammophon EG 3202

N – Kardosch-Sänger (vor 1938) / Trio-Begleitung; Odeon 25 236

K – Lo. Lehmann (vor 1937); Parlophone RO 20185

N – Leonard (vor 1930) / Günther; Homochord 4-2667

N – Pelle / Musici di Montreal (Bearb.); Chandos 9304

K – Streich (1964) / Gaebel / Mitglieder des Bayerischen Rundfunk-Orch.; DGG 136 462

JV 97 *Die Zeit*

K – Högmann (1985) / Lindberg; BIS-CD-293

N – Jansen (1996) / Wolf; Cantabile 2302 / Abtei 004

N – Junghans (1994) / Fragedakis (Duo Lirico); Antes Edition BM-CD 31.9073

JV 120 *Canzonette* „Ch'io mai vi possa“

N – Berger (1949) / Raucheisen; Bellaphon Records 630 01 001 [nicht ident. mit der Aufnahme von 1943]

JV 124 *Canzonette* „Ninfe se liete“

N – Berger (1949) / Raucheisen; Bellaphon Records 630 01 001 [nicht ident. mit der Aufnahme von 1943]

N – Jansen (1996) / Wolf; Cantabile 2302 / Abtei 004

JV 157 *Unbefangenheit*

N – Mott (vor 1953) / Lush; Monarch MWL 301

JV 197 *Die gefangenen Sänger*

N – Mott (vor 1953) / Lush; Monarch MWL 301

JV 198 *Die freien Sänger*

N – Mott (vor 1953) / Lush; Monarch MWL 301

JV 213 *Wunsch und Entsagung*

N – Czerwenka (1977) / Meschwitz; Preiser Records 90 391

JV 231 „Weine, weine, weine nur nicht“

K – Fischer-Dieskau (1961) / Engel; DGG SLPM 138706 (Eterna 8 25 765)

JV 235 *Heimlicher Liebe Pein*

N – Mott (vor 1953) / Lush; Monarch MWL 301

JV 267 *Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen*

N – Mott (vor 1953) / Lush; Monarch MWL 301

N – Schörg (1996) / Hojer; Austro mehana CSM 171.923

JV 270 *Elfenlied*

N – Schörg (1996) / Hojer; Austro mehana CSM 171.923

JV 295-304 *Zehn Schottische Nationalgesänge* für Singstimme, Flöte, Violine, Violoncello und Klavier

K Die mit „Privatpressung“ (Teldec 60.30 010) gekennzeichneten Einspielungen mit Partridge, Edmond und Watkinson sind jetzt auch im Handel erhältlich (Seon 63 191), Aufnahmejahr ist 1976.

K Die Aufnahmen von Fischer-Dieskau (JV 297, 298, 300, 302, 304) stammen aus dem Jahr 1961.

JV 300 „A soldier am I“

N – Elliott (ca. 1979) / Hogwood, Preston, Huggett, Pleeth; National Trust NT 004

Ouvertüren und Sinfonien

JV 50 Sinfonie Nr. 1 C-Dur

N – Popa (1985) / Orch. Quodlibet musicum; Electrecord ST-ECE 02952

N – Rasilainen (1997) / Norwegian Radio Orch.; Finlandia 3984-23400-2

JV 51 Sinfonie Nr. 2 C-Dur

N – Popa (1985) / Orch. Quodlibet musicum; Electrecord ST-ECE 02952

N – Rasilainen (1997) / Norwegian Radio Orch.; Finlandia 3984-23400-2

JV 54 Ouvertüre zu *Peter Schmoll* [Konzertfassung]

K – Goodman (1988) / Hanover Band; Aris 881 438-909 (Nimbus 5154)

K – Guschlbauer / Bamberger Symph.; Musical Heritage Society MHS-1220 (Erato 3984-25602-2)

JV 122 Ouvertüre zum *Beherrscher der Geister*

K – Goodman (1988) / Hanover Band; Aris 881 438-909 (Nimbus 5154)

JV 245 Jubel-Ouvertüre

N – Sinopoli (1998) / Staatskap. Dresden; DVD Arthaus 100028

Werke für konzertierendes Soloinstrument und Orchester

JV 47 Romanza siciliana für Flöte und Orchester

K – Bloom (1991) / D. C. Hall's New Concert and Quadrille Band (Bearb. P. G. Jordan); Dorian Discovery 80 108

JV 79 Andante und Rondo Ungarise für Alt-Viola und Orchester [bzw. Klavier]

N – Braconi, S. (1998) / Braconi, M. (Klavier); Agorá Musica 171.1

N – Paskalev (1988) / Atanasov (Klavier); Balkanton BKA 12294

JV 109 Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur

K streichen: Goodman (P 1968) / Martinon

N – Barras (1961) / Mari / Orch. Lamoureux; Mandala MNE 5020

N – Lawson (1994) / Goodman / Hanover Band; BMG Entertainment International / Classic FM 75605 57019 2

N – Stute (1965) / Paulmüller / Stuttgarter Philh.; Hoechst/DGG 639 782

JV 114 Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1 f-Moll

K – Lancelot (1969) / Guschlbauer / Bamberger Symph.; RCA ZL 30 617 AW (Erato 3984-25602-2)

N – Lawson (1994) / Goodman / Hanover Band; BMG Entertainment International / Classic FM 75605 57019 2

N – Müller (1994) / Pletnev / NDR-Sinfonieorch.; NDR 3 Klassik Club, Klassik-Edition vol. 4

N – Zupan (P 1996) / Hubad / Radio-Symph.-Orch. Ljubljana; Point Classics KS C 094

JV 118 Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2 Es-Dur

N – Lawson (1994) / Goodman / Hanover Band; BMG Entertainment International / Classic FM 75605 57019 2

N – Schäfer (1998) / Stahl / Radio-Philh. Hannover des NDR; Radio 3 Klassik Club, Klassik-Edition vol. 13

JV 127 Konzert für Fagott und Orchester F-Dur

K – Hongne (1969) / Guschlbauer / Bamberger Symph.; RCA ZL 30 617 AW (Erato 3984-25602-2)

JV 188 Concertino für Horn und Orchester

K – Barboteu (1969) / Guschlbauer / Bamberger Symph.; RCA ZL 30 617 AW
(Erato 3984-25602-2)

Tänze und Bläsermusiken

JV 185 Deutscher, Klavierfassung

N – Schieferstein (1994); Koch Schwann 3-6731-2

JV 288 Marcia vivace

K – Potsdamer Turmbläser (1987/88, Bearb. B. Bosecker); Magna Lunar CD 2153135
(Querstand VKJK 9703)

Kammermusik

JV 76 Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello B-Dur, separat 4. Satz *Presto*

N – Sauer, I. (1993) / Nordwestdeutsches Kammerensemble; RBM CD 463 167

JV 99-104 Sechs Sonates progressives für Klavier und Violine

einzelne Aufnahmen: JV 100, 3. Satz *Air Polonais*

N – Krylov / Mormone; Agorá 500 103

JV 128 Sieben Variationen über ein Thema aus *Silvana* für Klarinette und Klavier

N – Friedrich (1995) / Palm; Bayer Records 100 124 CD

N – Moraguès (2001) / Izuha; Praga Digitals PRD 250 164

K – Stalder (P 1986) / Vintschger; Jecklin 0 536-2

N – Trautmann (1999) / Meister; Berlin Classics 1709-2

JV 182 Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello B-Dur

K – Brunner (1987) / Hagen-Quartett 1987 (nicht 1985)

N – Brunner (1999) / Tretjakov / Moros / Raiskin / Gutman; Live Classics LCL 601

N – Girolamo (1996) / Artus-Quartett Saarbrücken; Meisterklang ME-WE CDM 810-98

N – Johnson (1999) / Takács-Nagy / Hirsch / Boulton / Shulman; ASV CD DCA 1079

N – Klöcker (1971) / Consortium Classicum; Bayer Records 100 304 CD

N – Moraguès (2001) / Pražák Quartett; Praga Digitals PRD 250 164

JV 204 Grand Duo concertant für Klavier und Klarinette Es-Dur

N – Moraguès (2001) / Izuha; Praga Digitals PRD 250 164

N – de Rosengren (1996) / Kilström; Nytorp Musik 9901

K – Stalder (P 1986) / Vintschger; Jecklin 0 536 2

JV 207 Divertimento für Gitarre und Klavier C-Dur

K – Bagger / Randalu; Antes 31.9018

JV 259 Trio für Flöte, Violoncello und Klavier g-Moll

N – Kindalov (P 1996) / Barova / Baltajan (Akademisches Kammerensemble Sofia);
Gega new GD 103

Klaviermusik

Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

Sonaten

JV 138 Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24

N – Webster; Dover HCR-ST 7006

separate Aufnahmen 4. Satz *Perpetuum mobile*

N – Barere (1946); Appian APR 5621

K – Hofmann (1928); Nimbus Records 8819 (Aeolian Duo-Art 7286-4)
N – Hofmann (1941); Marston 52004-2
JV 199 Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39
N – Webster; Dover HCR-ST 7006

Sonstige Klavierwerke

JV 1-6 Sechs Fughetten op. 1

N – Pagitsch (1999); Dabringhaus und Grimm MDG 319 0990-2

JV 260 Aufforderung zum Tanze op. 65, Orchester-Bearbeitung (H. Berlioz)

K – Goodman (1988) / Hanover Band; Aris 881 438-909 (Nimbus 5154)

N – Mari (1961) / Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire; Mandala
MNE 5020

**Weltweiter Noten- & Buchversandhandel aller
lieferbaren Ausgaben
inklusive:**

**Partituren
Klavierauszüge
Gesamtausgaben
Faksimiles**



**Auch Besorgungen aus dem Ausland
liefern wir schnell und günstig.**

**Nota Doro
Kalischer Str. 5
10713 Berlin-Wilmersdorf
Notendatenbank : www.notadoro.de**

Tel: 030/ 82 71 90 65

Fax:030/ 82 71 86 87