

WEBER SCHEIB(CH)ENWEISE

Eine Diskographie, zusammengestellt von Frank Ziegler, Berlin

Teil II: Kirchenmusik, Kantaten und Huldigungsmusiken, mehrstimmige Gesänge und Lieder

Nachdem im letzten Heft das Bühnenschaffen Webers behandelt wurde, folgt mit Teil 2 der Diskographie die Abrundung zum Vokalwerk des Komponisten: ein Überblick über die Aufnahmen seiner Kirchenmusik, Kantaten, Chöre und Lieder. Auf diesem Sektor bleibt der Tonträger-Branche noch viel zu entdecken: zahlreiche Lieder und Kanons harren ihrer Erstein-spielung, und selbst ein wirkungsgeschichtlich so wichtiges Werk wie der Zyklus *Leyer und Schwert* ist noch nicht in einer Gesamtaufnahme greifbar. Somit ist dieser Überblick auch als eine Anregung zu verstehen, die diskographischen "weißen Flecken" aufzuarbeiten.

Kirchenmusik

JV 224 *Missa sancta* (Nr.1) Es-Dur

- Ehret (1963) / Taborsky, Kink, Pöllmann, Huber / Chor und Orch. von St. Michael München; Musica sacra AMS 43
- Mik (1993) / Fuhs, Wartenberg, Hoffmann, Gerihsen / Collegium Musicum Bonn, Chor des Coll. Mus. Bonn; Cantabile 2001
- Stein (1985) / Laki, Schiml, Protschka, Rootering / Chor, Bamberger Symph.; EMI 567-747 679-2
- Walder (1988) / Rücklinger, Eisschiel, Gassner, Weiss / Orch. und Chor "Musica Sacra" Ried; Domino 801.384
- West (1986) / Trauboth, Moldenhauer, W. Schmidt, Mohr / Eutiner Kantorei, Orchester der Eutiner Kantorei; Teldec [Privatpressung für St. Michaelis-Kirche Eutin]

JV 226 *Offertorium "Gloria et honore"*

- Ehret (1963) / Taborsky / Chor und Orch. von St. Michael München; Musica sacra AMS 43 (Koch 313 055)
- Stein (1985) / Laki / Chor, Bamberger Symph.; EMI 567-747 679-2
- West (1986) / Trauboth / Eutiner Kantorei, Orchester der Eutiner Kantorei; Teldec

JV 250 *Offertorium "In die solemnitatis"*

- Ehret (1963) / Taborsky / Chor und Orch. von St. Michael München; Musica sacra AMS 43 (Koch 313 055)

JV 251 *Missa sancta* (Nr. 2) G-Dur

- Bader (1968) / Stoklassa, Liskén, Raukamp, Kagel / Philh. Vokalens. Stuttgart, Philh. Orch. Stuttgart; Schwann AMS 3512 (Koch 113 016)
- Wilhelm (1969) / Speiser, Watts, Equiluz, Nimsgern / Stuttgarter Hymnus-Chorknaben, Instr.-Ensemble W. Keltsch; EMI 567-747 679-2

Kantaten, Huldigungsmusiken und andere Gelegenheitswerke

JV 133 *An eine Freundin*

- Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351 (nur für Sopran)

JV 190 *Kampf und Sieg*

- Kegel (1960) / Schmidt-Glanzel, Fleischer, Lutze, Kramer / Rundfunkchor Leipzig, Rundfunkorch. Leipzig; Urania UR 7126 (daraus Nr.1, 6, 7 Forlane 16 572)

JV 228 "Schöne Ahnung ist erglommen"

- Weigle (1984) / Männerchor des Rundfunkchores Leipzig; Eterna 8 35 108
- Wiedermann (1991) / Berliner Männerchor C.M.v. Weber; Capriccio 10391

JV 244 Jubel-Kantate

- keine Gesamteinspielung; bisher auf Tonträger nur Nr. 7 "Schmücket die Thore"
[Aufn. in der Bearb. von G. Mahler als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 13 "Schmücket die Halle"]
- Bertini (1976) / Lövaas / Nederlands Vocaal Ensemble, Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX [BMG/RCA Classics 74321 32246 2]

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung und Kanons

JV 35 "Mädchen, ach meide"

- [Aufn. nur in der Bearb. von G. Mahler als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 15]
- Bertini (1976) / Lövaas, Hollweg, Prey / Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX [BMG/RCA Classics 74321 32246 2]

JV 132 Das Turnierbankett

- [Aufn. nur in der stark bearb. Fassung von G. Mahler als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 1 "Leeret die Becher"]
- Bertini (1976) / Hollweg, Prey / Nederlands Vocaal Ensemble, Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX [BMG/RCA Classics 74321 32246 2]

JV 168-173 Chöre aus *Leyer und Schwert* für 4 Männerstimmen [Heft 2]

JV 168 Lützows wilde Jagd

- Anton (1994) / Quartettverein "Die Räuber" (Gummersbach); Koch Schwann 3-1079-2
- Knothe (P 1971) / Männer des Rundfunkchores Berlin; Eterna 825 963
- Männerchor der Wiener Staatsoper; Preiser Records 90086
- Papst / Kölner Männergesangsverein; Telefunken A 2192
- Rüdel / Doppelquartett des Berliner Lehrer-Gesangsvereins; Odeon O 20736 (Grammophon 20706)
- Schrems / Regensburger Domchor; HMV EG 3835 (Victor V 6324)
- Weigle / Männerchor des Rundfunkchores Leipzig; Capriccio 10 422

JV 169 Schwertlied

- Rode / Chor u. Orch. d. Berliner Staatsoper; Polydor 25215

JV 173 Gebet vor der Schlacht

- Rüdel / Doppelquartett des Berliner Lehrer-Gesangsvereins; Grammophon

JV 249 Volkslied "Ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell"

- [Aufn. nur in der Bearb. von G. Mahler als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 3 "Ei, ei, ei, wer hätte das gedacht"]
- Bertini (1976) / Hollweg, Prey, Grundheber / Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX [BMG/RCA Classics 74321 32246 2]

JV 261 Gute Nacht

- Anton (1991) / Quartettverein "Die Räuber" (Gummersbach); Koch Schwann 3-1079-2

Duette mit Klavierbegleitung

[JV 107 Duett "Se il mio ben" siehe Diskographie Teil 1, Konzertarien und Duette mit Orchesterbegleitung]

JV 123 Duett "Mille volte"

- Hautermann, Jounes / Mitternacht; Musica Bavarica 70 908
- Lear, Stewart / Werba; DGG 415 448-1

JV 125 Duett "Va, ti consola"

- Hautermann, Journes / Mitternacht; Musica Bavarica 70 908
- Lear, Stewart / Werba; DGG 139 303

JV 209 Quodlibet "So geht es in Schnützelputz-Häusel"

- Nienstedt, Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351 (nur für eine Stimme)

JV 210 Mailied "Tra, ri, ro! Der Sommer, der ist do!"

- Kruse, Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Popp / Instr.-Ensemble; Orfeo C 078 831

Solo-Lieder

JV 42 Wiedersehn

- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284

JV 48 "Ich denke dein"

- Berger (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566 (Pilz Magma 44 1037-2)
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782

JV 52 Liebeszauber

- Anheisser / Weissenborn; EMI 1C063-29077
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

JV 57 Er an sie

- Bär (1993/4) / Parsons; EMI Classics 5 55345 2
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782

JV 62 Meine Farben

- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782

JV 63 Klage

- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hotter (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782

JV 65 Serenade "Horch, leise horch!"

- Dam-Jensen (1994) / Olsen; Danacord 424
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118

JV 67 Das Röschen

- Bär (1993/4) / Parsons; EMI Classics 5 55345 2
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
- Schmitt-Walter (1942) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

JV 68 "Was zieht zu deinem Zauberkreise"

- Bär (1993/4) / Parsons; EMI Classics 5 55345 2
- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

JV 72 "Sanftes Licht, weiche nicht"

- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

JV 73 "Meine Lieder, meine Sänge"

- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Hotter (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
- Prey (1974) / Krist; Philips 442 687-2

JV 74 *Der kleine Fritz an seine jungen Freunde*

- Bockelmann (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566
- Domgraf-Fassbänder; Grammophon EG 3202
- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

JV 91 *Die Schäferstunde*

- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

JV 96 *Wiegenlied "Schlaf Herzenssöhnchen"*

- Domgraf-Fassbänder; Grammophon EG 3202
- Klepper (1987) / Werba; Koch 114 002 FA
- Lehmann; Parlophone RO 20185
- Nienstedt (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Schellenberger (1993) / Skigin; EMI Classics 5 55252 2
- Schock / Eröd; Eurodisc 41 532 CK
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)
- Schreier (1988) / Ragossnig; Novalis 150 039-2
- Streich; DGG 136 462

Chor-Bearb. von R. Mauersberger:

- Mauersberger (P 1970) / Dresdner Kreuzchor; Eterna 8 26 120

JV 97 *Die Zeit*

- Berger (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566 (Pilz Magma 44 1037-2)
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Högmänn / Lindberg; BIS 500 293
- Nienstedt (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)
- Schreier (1988) / Ragossnig; Novalis 150 039-2

JV 105 *Des Künstlers Abschied*

- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

JV 108 *Canzonette* "Ah dove siete"

- Jenkins (1995) / Žáček; Supraphon 3084-2 231
- Partridge (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)
- Schreier (1988) / Ragossnig; Novalis 150 039-2

[JV 110-113 Lieder zu Kotzebues *Der arme Minnesänger* s. Diskographie Teil 1, Schauspielmusik]

JV 117 *Maienblümlein*

- Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351

JV 120 *Canzonette* "Ch'io mai vi possa"

- Berger (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566 (Bellaphon Records 630 01 001, Pilz Magma 44 1037-2)
- Jenkins (1995) / Žáček; Supraphon 3084-2 231
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)
- Schreier (1988) / Ragossnig; Novalis 150 039-2

JV 124 *Canzonette* "Ninfe se liete"

- Berger (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566 (Bellaphon Records 630 01 001, Pilz Magma 44 1037-2)
- Jenkins (1995) / Žáček; Supraphon 3084-2 231
- Partridge (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)
- Schreier (1988) / Ragossnig; Novalis 150 039-2

JV 130 *Sonett*

- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)

JV 137 *Bettlerlied*

- Kruse (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

JV 140 *Liebe-Glühlen*

- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Kruse (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
- Schreier (1977) / Ragossnig; Archiv 2533 381 (Eterna 8 27 210)

JV 156 "Sind es Schmerzen"

- Berger (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566 (Pilz Magma 44 1037-2)
- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Prey (1974) / Krist; Philips 442 687-2

JV 157 *Unbefangenheit*

- Berger (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566 (Pilz Magma 44 1037-2)
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Nienstedt (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351

JV 159 *Reigen*

- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Halem (1987) / Göbel; Thorofon CTH 2040

- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Prey (1974) / Krist; Philips 442 687-2
- JV 160 *Minnelied*
 - Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
 - Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- JV 161 *"Es stürmt auf der Flur"*
 - Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
 - Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
 - Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
- [JV 189 Ballade "Was stürmet die Heide herauf" s. Diskographie Teil 1, Schauspielmusik]
- JV 192 *Der Jüngling und die Spröde*
 - Nienstedt, Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- [JV 195 Romanze "Ein König einst gefangen saß" s. Diskographie Teil 1, Schauspielmusik]
- JV 196 *Mein Verlangen*
 - Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
 - Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- JV 197 *Die gefangenen Sänger*
 - Berger (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566
 - Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
 - Kruse (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
 - Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
 - Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351
- JV 198 *Die freien Sänger*
 - Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
 - Kruse (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
 - Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
 - Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351
- JV 200-203 *Die Temperamente beim Verluste der Geliebten*
 - Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
 - Maslennikov (P 1984) / Roždestvenskij / Sinf.-Orch. d. Kulturminist. d. UdSSR; Melodija A 10-00054 (Orch.-Bearb. vom Dirig.)
 - Nissen (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566
 - Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
- JV 211 *Alte Weiber*
 - Egmond (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- JV 213 *Wunsch und Entsagung*
 - Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782
- JV 217 *Das Veilchen im Tale*
 - Berger (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566
 - Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
 - Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
 - Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351
- JV 230 *Gelahrtheit*
 - Egmond (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- JV 231 *"Weine, weine, weine nur nicht"* [Volkslied]
 - Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
 - Fischer-Dieskau (P 1961) / Engel; DGG SLPM 138706 (Eterna 8 20 765)

JV 233 **"Wenn ich ein Vöglein wär"** [Volkslied]

- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782

JV 234 **"Mein Schatzerl is hübsch"** [Volkslied]

- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782

JV 235 **Heimlicher Liebe Pein**

- Leisner (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566
- Nienstedt (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351

[JV 243 *Bach, Echo und Kuß* s. Diskographie Teil 1, Schauspielmusik]

JV 255 **Abendsegen**

- Hampson (1989) / Parsons; Teldec 2292 44 923-2 ZK
- Prey (1977) / Hokanson; EMI 1C 065-30 782

JV 256 **Triolet "Keine Lust ohn' treues Lieben"**

[Aufn. nur in der Bearb. von G. Mahler (verknüpft mit dem Walzer aus JV 194) als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 9 "Höchste Lust ist treues Lieben"]

- Lövaas (1976) / Bertini / Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX [BMG/RCA Classics 74321 32246 2]

JV 257 **Liebesgruß aus der Ferne**

- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118

JV 258 **"Herzchen, mein Schätzchen"** [Volkslied]

- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118

JV 267 **Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen**

- Nienstedt (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Spatzek (1994) / Körber; Ars Produktion FCD 368 351

JV 270 **Elfenlied**

- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Hill / Hogwood; L'Oiseau Lyre SOL 284

JV 281 **Lied von Clotilde**

- Berger (1943) / Raucheisen; Acanta 40. 23 566

JV 292 **Romance "Elle était simple et gentille"**

- Egmond (P 1977) / Wegner; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- Fischer-Dieskau (1991) / Höll; Claves 50-9118
- Kruse (1976) [mit Prey und Hollweg, Aufn. in der Bearb. von G. Mahler (verknüpft mit dem Mittelteil von JV 308) als Einlage in die Oper *Die drei Pintos* Nr. 17] / Bertini / Münchener Philh.; RCA 26.35 125 FX [BMG/RCA Classics 74321 32246 2]

JV 308 **Song der Nurmahal aus Lalla Rookh** [von Moscheles ergänzt]

- Elliott / Hogwood; National Trust NT 004 [ergänzt von Robin Langley]
- Sharp (1974) / Draheim; audite 53 1 78

Bearbeitungen fremder Kompositionen

JV 295-304 *Zehn Schottische Nationalgesänge* für Singstimme, Flöte, Violine, Violoncello und Klavier; komplett:

- Partridge (JV 295, 297, 298, 300), Egmond (JV 296, 302), Watkinson (JV 299, 301, 303, 304) [P 1977] / Vester, Beths, Schröder, Bijlsma, Hoogland; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)
- White (1985) / Sanders, Wilson, Peskanov, Rosen; EMI HMV 067 27 0323 1

daraus einzeln:

JV 297, JV 298, JV 300, JV 302, JV 304

- Fischer-Dieskau (P 1961) / Engel, Heller, Poppen, Nicolet; DGG SLPM 138706 (Eterna 8 20 765)

JV 300 "A soldier am I"

- Watt (1987) / Scottish Early Music Consort; Chandos 0581

JV 301 "John Anderson, my jo"

- Cairns (1987) / Scottish Early Music Consort; Chandos 0581

Varia

JV 60 [Komponierter Brief an Franz Danzi:] **"Theuerster Herr Kapellmeister"**

- Kruse (P 1977) / Goudswaard; Teldec 60.30 010 (Privatpressung)

ZUR ENTSTEHUNGS- UND AUFFÜHRUNGSGESCHICHTE DER *FAUST*-OPER LOUIS SPOHRS

von Ulrike Hiller, Lübeck

Louis Spohrs Oper *Faust*, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu den populärsten deutschen Bühnenwerken zählte und mancherorts sogar den Erfolg des *Freischütz* zu übertreffen vermochte, ist heute trotz verschiedener Wiederbelebungsversuche so gut wie vergessen. Die im Juni 1996 an der Universität-Gesamthochschule Detmold/Paderborn angenommene Magisterarbeit *Louis Spohrs Oper "Faust" – Studien zur Aufführungsgeschichte* will den Versuch unternehmen, durch die Auswertung zahlreicher Rezensionen sowie des Aufführungsmaterials zweier ausgewählter Inszenierungen den Zusammenhang zwischen Entstehungs- und Aufführungsgeschichte näher zu beleuchten. Die wesentlichen Ergebnisse seien im folgenden kurz wiedergegeben.

Nach dem Scheitern des ursprünglichen Planes Spohrs, den *Faust* 1813 in Wien zur Uraufführung zu bringen, setzte sich Carl Maria von Weber für eine Inszenierung in Prag ein. Mit dreijähriger Verzögerung konnte der *Faust* schließlich am 1. September 1816 unter Webers Leitung am Ständetheater erstmals in Szene gehen. Seine Wertschätzung der Oper dokumentierte Weber in einem vorab erschienenen Artikel in der Wiener Zeitschrift *Der Sammler*¹. Die

¹ Carl Maria von Weber, *Faust*, in: *Carl Maria von Weber. Sämtliche Schriften*, hg. von Georg Kaiser, Berlin und Leipzig 1908, S. 273-275